

Réveille les sources

Michel Scouarnec - Jo Akepsimas

G 548

♩ Sol Ré Mim Sim Do La7

Ré - veil - le les sour - ces de l'eau vi - ve qui dor - ent dans nos

Ré7/4 Ré Sol Ré Mim Si Do Ré7 Sol

coeurs, ——— Toi, Jé - sus qui nous dé - li ——— vres, Toi, le son de Dieu.

Soliste
Mim Si7 Sim Do Fa#7 Si

1. Au pas - sant sur la rou - te, Tu de - mandes un ver - re d'eau,

Sol Mim La7 Ré7/4 Ré

Toi la sour - ce de la vie, ———

Tous
Sol

Mim

La7

Ré7/4

Ré7/3

D.S.

Toi la sour - ce de la vie. Ré-

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into measures by bar lines. Above the treble staff, there are labels for chords: 'Tous Sol' above the first measure, 'Mim' above the second measure, 'La7' above the third measure, 'Ré7/4' above the fourth measure, 'Ré7/3' above the fifth measure, and 'D.S.' above the sixth measure. The lyrics are written below the staves: 'Toi la sour - ce de la vie. Ré-'. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, then a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The bass line starts with a quarter note on D3, followed by a quarter note on E3, then a quarter note on F3, and a quarter note on G3. The score ends with a double bar line.

**Réveille les sources de l'eau vive
Qui dorment dans nos cœurs
Toi, Jésus qui nous délivres
Toi, le don de Dieu.**

1. Au passant sur la route
Tu demandes un verre d'eau
Toi, la source de vie.

2. Au passant sur la route
Tu demandes un mot d'espoir
Toi, parole qui libère.

3. Au passant sur la route
Tu demandes une lumière
Toi, soleil de vérité.

4. Au passant sur la route
Tu demandes une amitié
Toi, l'amour venu du Père.

5. Au passant sur la route
Tu demandes un peu de pain
Toi, festin des affamés.

6. Au passant sur la route
Tu demandes un cri de joie
Toi, Jésus ressuscité.