

Qu'il est doux

d'après des paroles de Ste Thérèse de l'E-J et la Bible

Tradition Juive - Communauté des Béatitudes

♩ = 120 Mim Ré/Fa# Sol Résus Ré Ré7 Mim Mim/Ré

Qu'il est doux d'ap - pe - ler Dieu no - tre Père, car il

Do Mim/Si Lam Si Mim Mim/Ré Mim/Do#

n'est qu'A - mour et mi - sé - ri - cor - de, c'est la con - fian - ce et rien que la con -

Sim Lam/Do Lam/Fa# Si7 Mim Sol

fian - ce qui doit nous con - dui - re à l'A - mour. Ab - ba ! Ab -

Mim La La/Do# Lam6/Do Si

ba ! Mon Père, je m'a - ban - don - ne à toi. C'est la con -

Mim Mim/Ré Mim/Do# Sim Lam/Do Lam/Fa# Si7 Mim

fian - ce et rien que la con - fian - ce qui doit nous con - dui - re à l'A - mour.

Mim Mim/Ré Mim/Do# Sim/Ré Sim/Do#

(Ez 36) 1. Je ré - pan - drai sur vous une eau pu -

(Is 49, 15-16) 2. U - ne mè - re ou - blie - t-el - le son en - fant.

(Is 66, 12-13) 3. Com - me u - ne mè - re ca - res - se son en - fant,

(Lc 18, 15) 4. Si quel - qu'un est tout pe - tit, qu'il vien - ne à moi,

(Ps 131) 5. Je n'ai pas pris un che - min de gran - deur.

Bouche fermée

Sim/Si Do Do9 Do Mim/Si La#dim7

re et vous se - rez la - vée de tou - tes vos souil -

— Moi ton Dieu je ne t'ou - blie - rai ja -

— ain - si, moi je vous con - so - le -

— car le Roy - au - me ap - par - tient aux tout pe - tits en -

— ni de pro - di - gs qui me dé -

Si7 Mim Mim/Ré Mim/Do# Sim/Ré

lu - res, j'ô - te - rai de vo - tre chair le cœur de pierre
 mais, je t'ai gra - vé sur la pom - me de mes mains,
 rai, je vous por - te - rai sur mon sein,
 fants, ne crains pas pe - tit trou - peau car vo - tre Pè -
 pas - sent mon âme est en moi com - me un en - fant,

Sim Lam/Do Lam/Fa# Si7 Mim Mim/Fa# Mim/Sol Mim/Fa#

et je vous don - ne - rai un cœur de chair.
 tu as du prix à mes yeux et je t'ai - me.
 et je vous ber - ce - rai sur mes ge - noux.
 re, s'est com - plu à vous don - ner le Roy - au - me.
 l'en - fant se - vré tout con - tre sa mè - re.

Qu'il est doux

♩ = 120

Em D/F# G Dsus D D7 Em Em/D

R. Qu'il est doux d'ap-pe-ler Dieu no-tre Pè - re, car il

This system contains the first six measures of the piece. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "R. Qu'il est doux d'ap-pe-ler Dieu no-tre Pè - re, car il".

C Em/B Am B Em Em/D Em/C#

n'est qu'A-mour et mi-sé-ri-cor-de, c'est la con-fian-ce et rien que la con-

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "n'est qu'A-mour et mi-sé-ri-cor-de, c'est la con-fian-ce et rien que la con-".

Bm Am/C Am/F# B7 Em G

fian - ce qui doit nous con-duit-re_à l'A-mour. Ab-ba! Ab-

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "fian - ce qui doit nous con-duit-re_à l'A-mour. Ab-ba! Ab-".

Em A A/C# Am6/C B

ba! Mon Pè - re, je m'a - ban-don-ne_à toi. C'est la con-

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "ba! Mon Pè - re, je m'a - ban-don-ne_à toi. C'est la con-".

Em Em/D Em/C# Bm Am/C Am/F# B7 Em

fian-ce et rien que la con-fian - ce qui doit nous con-duit-re_à l'A-mour.

This system contains the final six measures of the piece. The piano accompaniment concludes with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "fian-ce et rien que la con-fian - ce qui doit nous con-duit-re_à l'A-mour."

Couplets soliste

Qu'il est doux 2

C1 (Ez 36) Je ré-pan drai sur vous une eau pu -

C2 (Is 49, 15-16) U - ne mè - re_ou-blie-t-el - le son en - fant.

C3 (Is 66, 12-13) Com-me_u-ne mè - re ca res - se son en - fant,

C4 (Lc 18, 15) Si quel - qu'un est tout pe tit, qu'il vien-ne_à moi,

C5 (Ps 131) Je n'ai pas pris un che min de gran - deur

Choeur Bouche fermée

E m E m/D E m/C# B m/D B m/C#

C1 re et vous se - rez la - vés de tou - tes vos souil -

C2 Moi ton Dieu je ne t'ou - blie - rai ja -

C3 ain - si, moi je vous con - so - le -

C4 car le Roy - yau - me_ap-par - tient aux tout pe - tits en -

C5 ni de pro - di - ges qui me dé -

B m/B C C9 C E m/B A#dim7

Qu'il est doux 3

C1
lu - res, j'ô - te - rai de vo - tre chair le coeur de pierre

C2
mais, je t'ai gra - vé sur la pau - me de mes mains,

C3
rai, je vous por - te - rai sur mon sein,

C4
fants, ne crains pas pe - tit trou - peau car vo - tre Pè -

C5
pas - sent mon âme est en moi com - me un en - fant,

p.

B7 Em Em/D Em/C# Bm/D

C1
et je vous don - ne rai un coeur de chair.

C2
tu as du prix à mes yeux et je t'ai - me.

C3
et je vous ber - ce rai sur mes ge - noux.

C4
re, s'est com - plu à vous don - ner le Roy - au - me.

C5
l'en - fant se - vré tout con - tre sa mè - re.

Bm Am/C Am/F# B7 Em Em/F# Em/G Em/F#