

Marie Flambeau de nos prières

Hubert Bourel

V 26-97

♩ = 124
La

Mi/Sol#

Ré 3 3 La

Ma-rie, tu resem-bles aux proph-ètes, car en toi l'Es-prit Saint a chan-té.

La Mi/Sol# Ré 3 3 La

Ma-rie, « Que ton coeur soit en fête » sont les mots de l'an-ge mes-sa-ger.

Ma-rie à l'om-bre du Très Haut, la Pa - role a pris chair de la chair.

Ma-rie que ton en - ent est beau, la cou-pe de tes mains a re - ç u la lu - mière. —

Mi La Mi/Sol# Ré



Nous som - mes pè - le - rins sur la ter - re, em - mè - ne - nous Ma - rie

La 1. Fa#m Do#m/(Mi) Ré



flam - beau de nos pri - è - res, clar - té dans no - tre nuit

Mi 2. Fa#m Do#m/(Mi) Ré MI

nous som - mes beau de nos_ pri - è - res, em-mè-ne - nous_ vers_ lui.

The second system of the musical score is shown. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts on a whole note 'Mi' (E4), followed by a quarter rest, then eighth notes for 'nous som - mes'. A double bar line with repeat dots follows. The second measure starts with a half note '2. Fa#m' (F#4), followed by eighth notes for 'beau de nos_ pri - è - res,'. A final double bar line is present. The third measure is a half note 'Ré' (D4), followed by eighth notes for 'em-mè-ne - nous_ vers_ lui.' The system ends with a half note 'MI' (E4).

Coda (ad lib.) $\emptyset$ La D.C. La Mi/La

Em-mè-ne-nous, Ma-rie, em -

mè - ne - nous, vers lui

mè - ne - nous, vers em -

2. Marie, tu nous ressembles un peu,
 dans l'épreuve écrasée de silence.
 Marie, comme un glaive de feu
 l'injustice a tué l'innocence.
 Marie, tu connais la douleur,
 tu vis souffrir la chair de ta chair.
 Marie, qu'à notre dernière heure,
 la coupe de tes mains
 nous porte la lumière

3. Marie, tu ressembles à l'Eglise,
 à ce peuple qui croit en l'amour.
 Marie, la mort a lâché prise,
 du tombeau jaillit le nouveau jour.
 Marie, toi qui portas le Fils
 qui n'était pas que chair de ta chair.
 Marie, la source du calice
 s'écoule entre tes mains,
 donne-nous sa lumière.