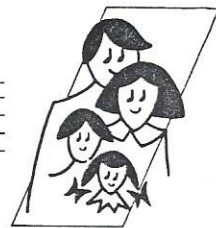


# Des millions d'hommes et de femmes



Paroles : Mannick  
Musique : Jo Akepsimas  
Editions Musicales SM



Des poissons et du pain 2 SM K 837



Des poissons et du pain 2 SM L 0184

♩=124

REFRAIN

Musical notation for the first line of the refrain. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: Des mil - lions, des mil - lions, des mil - lions d'hom - mes et de

Musical notation for the second line of the refrain. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps. The bass line is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: fem - mes ont pris la rou - te d'A - bra - ham. Ils vien - nent, ils

Musical notation for the third line of the refrain. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps. The bass line is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: vien - nent, ils vien - nent de la nuit des temps, Ils sont le peu - ple

Musical notation for the first line of the couplets. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps. The bass line is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: des cro - yants, Ils sont le peu - ple des cro - yants. 1. La

Musical notation for the second line of the couplets. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps. The bass line is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: voix des pro - phè - tes nous ap - prend ton a - mour, La voix des pro - phè - tes

2

Les pas des Apôtres nous conduisent vers toi, notre Dieu,  
Comme Matthieu, Paul et André,  
Nous sommes bâtisseurs de ton Royaume !

3

Les Saints de l'Eglise nous affament de toi, notre Dieu,  
Comme Thérèse ou Augustin,  
Nous sommes les témoins de ton Royaume !

Nombreux ont été les animateurs liturgiques et les catéchistes qui ont réservé un accueil enthousiaste aux 6 chants de la K7 **DES POISSONS ET DU PAIN n°1**, dont Signes Musiques à présenté " Nous sommes des grains de blé " (coup de cœur du n°7) ainsi que " Prête-moi la terre " (à trois voix mixtes dans le n°8).

Voici **DES POISSONS ET DU PAIN n°2**, qui, dans le même esprit, offre six nouveaux chants de Mannick et Jo Akepsimas, tous consacrés au thème de l'Eglise, peuple de Dieu, rassemblé en son Nom.

Le chant ci-dessus est sans doute le plus direct et le plus populaire de la K7. D'abord par la musique : on y entre comme si elle habitait la mémoire depuis longtemps... Dans le refrain, on veillera à ne pas marteler les " mil-lions " : au contraire, on prendra exemple sur la K7 et on les chantera avec légèreté, comme pour souligner la marche joyeuse – et non traînante – du peuple des croyants à travers les siècles. A noter, dans les couplets, les trois reprises de " TOUS " après le soliste : la phrase et les quelques mots étant là pour réactiver la musique, on fera les enchaînements sans retard.



Le texte, lui aussi, a le mérite de se retenir instantanément. Lors de la veillée pascale, à la Pentecôte, à la Toussaint, il célébrera " la voix des prophètes ", " les pas des apôtres ", les " saints de l'Eglise "... en somme, tous ceux qui, un jour, ont pris la route parce qu'une voix leur avait parlé.



Les cinq autres chants de la K7 **DES POISSONS ET DU PAIN n°2** : Tu nourris tous ceux qui ont faim (liturgie de la Parole ; Communion) ; L'eau vive du baptême (Vigile pascale, baptême) ; Le monde était dans la nuit (dimanches du temps de Pâques) ; Quand nous sommes deux ou trois (chant d'ouverture, Pentecôte, rassemblements, pèlerinages) ; Dieu nous appelle du fond des temps (envoi, Carême, vocations).

Agnès BERDOT