101

Texte: Didier RIMAUD Musique: J.S. BACH et Marcel GODARD

Pour le Forum des Communautés chrétiennes (75° Congrès de l'U O C F.)



La basse qui a donné le point de départ de ce canon est celle que J.-S. Bach a choisie pour écrire les Quatorze canons sur les huit premières notes de la basse de l'Aria (des Variations Goldberg), BWV 1087. La realisation des voix et de l'orgue est de Marcel Godard.

\* Mise en œuvre 1 Unisson - 2. Canon A, B, C, D - 3. Faire entrer la basse uniquement aux voix d'hommes.